



اسیسمنٹ فریم ورک اور ماڈل پیپر

اردو (لازمی) گیارہویں - بارہویں

نیشنل کریکولم

2022-2023



فیڈرل بورڈ آف انٹرمیڈیٹ
اینڈ سیکنڈری ایجوکیشن اسلام آباد

**WE WORK FOR
EXCELLENCE**



فیڈرل بورڈ آف انٹر میڈیٹ اینڈ سیکنڈری ایجوکیشن

اسلام آباد



نیشنل اسیسمنٹ فریم ورک

برائے

اردو (لازمی) گیارہویں۔ بارہویں

کریکولم ۲۳-۲۰۲۲ء

نیشنل اسیسمنٹ فریم ورک اردو ۲۳-۲۰۲۲ء

وفاقی تعلیمی بورڈ اسلام آباد امتحانی نظام کو بدلتی دنیا کے جدید تر تقاضوں سے ہم آہنگ کرنے پر کمر بستہ ہے۔ اس مقصد کے حصول کے لیے گاہے گاہے ایسے عملی اقدامات بھی اٹھائے جاتے ہیں جیسا کہ قومی نصاب اور حاصلاتِ تعلیم کی روشنی میں امتحانی پرچہ جات کی تیاری کو خصوصی طور پر اہمیت دی گئی ہے۔ ہماری اس کوشش کو طلبہ، اساتذہ، ماہرین مضمون اور تعلیمی اداروں کی جانب سے سراہا بھی جا رہا ہے۔ اس تمام تناظر میں یہ بات خوش آئند اور حوصلہ افزا ہے کہ وفاقی تعلیمی بورڈ اسلام آباد وطن عزیز کے تمام تعلیمی بورڈز میں سرفہرست ہے۔ اسی سلسلے کو آگے بڑھاتے ہوئے ایک ایسا لائحہ عمل ترتیب دیا جا رہا ہے کہ جس پر عمل پیرا ہونے سے طلبہ، اساتذہ اور امتحانی پرچوں کے ممتحنین کسی قسم کے ابہام کا شکار نہ رہیں گے۔

یہ امر ہمارے لیے باعثِ افتخار ہے کہ وفاقی تعلیمی بورڈ اسلام آباد نے جماعت گیارہویں، بارہویں کے لیے نیشنل اسیسمنٹ فریم ورک یعنی امتحانی نقطہ نظر سے تشکیلی جانچ (Formative Assessment) و حتمی جانچ (Summative Assessment) کا ایک ڈھانچہ تشکیل دینے کا اعزاز حاصل کیا ہے یہ اپنی نوع میں پاکستان کی سطح پر ایک نیا تجربہ ہے جس کا بنیادی مقصد یہ ہے کہ موجودہ قومی نصاب ۲۳-۲۰۲۲ء کو اس طرح عملی طور پر لاگو کیا جائے کہ طلبہ، اساتذہ اور امتحانی پرچہ جات کے ممتحنین (Paper Setters) کو سالانہ امتحان کی تیاری کے سلسلے میں اپنے اپنے شعبے میں مکمل رہ نمائی دستیاب ہو جائے۔ طلبہ اس بات سے آگاہ ہوں کہ انھوں نے کیا پڑھنا ہے اور اساتذہ کرام کو پتا ہو کہ سالانہ امتحان کی ضرورت کے تحت انھوں نے کیا پڑھانا ہے جب کہ امتحانی پرچے کی تیاری میں بھی یہ فریم ورک مکمل طور پر مدد و معاون ثابت ہو۔ اس طرح تشکیلی و حتمی جانچ کا یہ ہمہ جہت خاکہ یا ڈھانچہ ایک مکمل رہ نما کا کردار ادا کرے گا۔

نیشنل اسیسمنٹ فریم ورک کی تیاری میں تشکیلی و حتمی جانچ اور اردو مضمون کے ماہرین اور تجربہ کار اساتذہ نے حصہ لیا۔ قومی نصاب ۲۳-۲۰۲۲ء کا گہرائی اور عمیق النظری سے مطالعہ کیا گیا۔ محنت، لگن اور توجہ کے ساتھ تمام حاصلاتِ تعلیم کا احاطہ کرتے ہوئے یہ فریم ورک تیار کیا گیا ہے۔

اظہارِ تشکر

نیشنل اسیسمنٹ فریم ورک کی تیاری کے سلسلے میں تشکیلی و حتمی جانچ اور اردو مضمون کے جن ماہرین نے مسلسل محنت کی۔ ان کے اسمائے گرامی یہ ہیں۔

1. محترم حفیظ الرحمان، پرنسپل، اسلام آباد ماڈل کالج فار بوائز 2/13-G اسلام آباد
2. محترم امجد اقبال، ایسوسی ایٹ پروفیسر، اسلام آباد ماڈل کالج فار بوائز 4/10-G اسلام آباد
3. ڈاکٹر محسن علی عابدی، ایسوسی ایٹ پروفیسر، اوپی ایف بوائز کالج، 4/8-H اسلام آباد
4. ڈاکٹر نصرت جبین، وائس پرنسپل، فوجی فاؤنڈیشن گرلز کالج، لالہ زار راولپنڈی
5. محترمہ کشور ناہید، صدر شعبہ اردو، آرمی پبلک سکول اینڈ کالج، حمزہ کیمپس، راولپنڈی
6. محترمہ سمیرا شہمین، ماہر مضمون، آرمی پبلک سکول اینڈ کالج ڈائریکٹوریٹ، راولپنڈی

اس مؤقر و مؤثر پراجیکٹ کی تکمیل، چیئرمین وفاقی تعلیمی بورڈ جناب ڈاکٹر اکرام علی ملک صاحب کی نگرانی اور سرپرستی کے بغیر ممکن نہ تھی۔ اس سلسلے میں وفاقی تعلیمی بورڈ کا شعبہ ریسرچ کی کاوشیں خصوصی طور پر لائق تحسین ہیں خاص طور پر سید ذوالفقار شاہ، ڈپٹی سیکرٹری، ریسرچ اینڈ اکیڈمکس کا ذکر کرنا ضروری ہے کہ نیشنل اسیسمنٹ فریم ورک کی تیاری میں ان کا فعال اور کلیدی کردار رہا ہے۔

مرزا علی

ڈائریکٹر ریسرچ اینڈ اکیڈمکس

NATIONAL ASSESSMENT FRAMEWORK URDU(Compulsory)

Curriculum / SLOs Bifurcation 2022-23

Class 11th – 12th

مہارت:(الف)سننا		
معیار:(الف) مختلف سمعی ذرائع سے سنی جانے والی اُردو پر اپنی توجہ، فہم اور ادراک سے معانی کا اکتساب اور اظہار رائے۔		
حد درج		
Remarks	جماعت بارہویں	جماعت گیارہویں
<u>مہارت ”سننا“: تشکیل جانچ</u> یہ مہارت روزمرہ تدریسی عمل کے دوران جانچی جائے گی تاہم یہ حتی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ نہیں ہوگی۔		- منثور اور منظوم کلام (واقعات، کہانی، تقریر، شاعری، تشریحات وغیرہ) کی حسن و فتح کے ساتھ سماعت کرنا اور رائے دینا۔ - کلام سن کر ادبی، مجازی اور اصطلاحی مفہیم تک رسائی حاصل کر کے بیان کرنا۔ - روزمرہ بول چال میں اخلاقی، معاشی، معاشرتی اور ثقافتی امور وغیرہ سن کر ان کا تجزیہ کرتے ہوئے بہتری کی تجاویز دینا۔ - ذرائع ابلاغ سے نشریات وغیرہ سن کر ان کا تجزیہ اور تنقید کرنا۔
مہارت:(ب)بولنا		
معیار:(ب) درست قواعد، تلفظ اور زبان کے اُتار چڑھاؤ کے ساتھ مکمل جملوں میں مختلف صورت حال کے مطابق گفتگو، اپنے موقف، مدعا، رائے (مافی الضمیر) کا مدلل بیان، کسی موضوع پر چند جملے یا مربوط اور منظم تقریر		
حد درج		
	جماعت بارہویں	جماعت گیارہویں
<u>مہارت ”بولنا“: تشکیل جانچ</u> یہ مہارت روزمرہ تدریسی عمل کے دوران جانچی جائے گی تاہم یہ حتی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ نہیں ہوگی۔		- منثور اور منظوم کلام کو اپنے حسن و فتح کے ساتھ روزمرہ بول چال (اخلاقی، معاشی، معاشرتی اور ثقافتی امور) میں ربط و تسلسل سے مدلل انداز میں پیش کرنا۔ - کسی موضوع پر اپنے خیالات اور مافی الضمیر کو تقریر اور خطبہ دینے کے اصولوں کے مطابق درست لب و لہجے اور انداز کے ساتھ پیش کرنا۔ - منظوم و منثور کلام / ذرائع ابلاغ کی نشریات وغیرہ کا استحسان و تنقید کے ساتھ تجزیہ کرنا۔

مہارت:(ج) پڑھنا				
معیار:(ج) حروف، الفاظ، جملوں اور تحریر کی پہچان اور ادراک، تحریر کی صحیح تلفظ اور روانی کے ساتھ پڑھائی اور سوالات کے مربوط جوابات				
حدِ تدریج				
جماعت گیارھویں		جماعت بارھویں		
- استحسانی اور تنقیدی نقطہ نظر سے عبارت (نظم و نثر) پڑھنا۔ - منتخب طریق سے مطالعے کی عادت اپنانا - علم بیان، علم بدیع اور منتخب شعری محاسن کی اہمیت کو سمجھتے ہوئے موازنے اور تبصرے میں استعمال۔		نوٹ: اس مہارت (پڑھنا) کے چند حاصلات تعلیم حتی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ ہوں گے جب کہ دیگر حاصلات تعلیم کی تشکیلی جانچ دوران تدریس اساتذہ کرام کریں گے۔		
حاصل تعلیم کا نمبر	جانچ کی نوعیت	جماعت گیارھویں	جماعت بارھویں	
SLO: U-11-C-[03] SLO: U-12-C-[03]	Summative	[03-ب] متن (نظم و نثر) کے فہم کا اظہار کرتے ہوئے ذاتی اور معاشرتی زندگی سے تعلق قائم کر سکیں۔	[03-ب] متن (نظم و نثر) کے فہم کا اظہار کرتے ہوئے ذاتی اور معاشرتی زندگی سے تعلق قائم کر سکیں۔	یہ حاصل تعلیم حتی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ ہو گا۔
SLO: U-11-C-[05] SLO: U-12-C-[05]	Summative	[03-ب] مختلف تحاریر (روداد، سفر نامہ، رپورٹ) پڑھ کر ان کے مقاصد کی ترجمانی کر سکیں۔	[03-ب] مختلف تحاریر (خطوط اور مضامین) پڑھ کر ان کے مقاصد کی ترجمانی کر سکیں۔	یہ حاصل تعلیم حتی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ ہو گا۔
	Formative	[03-ب] مختلف تحاریر (، ادراپیے، خبریں، اشتہار) پڑھ کر ان کے مقاصد کی ترجمانی کر سکیں۔	-----	یہ حاصل تعلیم تشکیلی جانچ کا حصہ ہو گا۔
SLO: U-11-C-[08] SLO: U-12-C-[08]	Summative	مختلف نثری اصنافِ ادب (کہانی، داستان، افسانہ، ڈراما اور ناول) پڑھ کر ان کے ادبی اسلوب میں امتیاز کر سکیں۔	مختلف نثری اصنافِ ادب (کہانی، داستان، افسانہ، ڈراما اور ناول) پڑھ کر ان کے ادبی اسلوب میں امتیاز کر سکیں۔	یہ حاصل تعلیم حتی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ ہو گا۔
SLO: U-11-C-[10] SLO: U-12-C-[10]	Summative	پڑھے گئے متن کے کسی حصے کو دہراتے ہوئے حوالوں اور دلائل کے ساتھ اظہار رائے کرتے ہوئے متعلقہ حصے پر جزئیات کے ساتھ تبصرہ پیش کر سکے۔	پڑھے گئے متن کے کسی حصے کو دہراتے ہوئے حوالوں اور دلائل کے ساتھ اظہار رائے کرتے ہوئے متعلقہ حصے پر جزئیات کے ساتھ تبصرہ پیش کر سکے۔	یہ حاصل تعلیم حتی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ ہو گا۔
SLO: U-11-C-[15] SLO: U-12-C-[15]	Summative	غزل کی شاعری میں مطلع، مطلع ثانی اور مقطع کو شناخت کر سکیں اور ان کے استعمال کی اہمیت واضح کر سکیں۔	غزل کی شاعری میں مطلع، مطلع ثانی اور مقطع کو شناخت کر سکیں اور ان کے استعمال کی اہمیت واضح کر سکیں۔	یہ حاصل تعلیم حتی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ ہو گا۔

SLO: U-11-C-[16] SLO: U-12-C-[16]	Summative	کسی بھی نثر پارے / نظم میں موضوعات کی شناخت کرتے ہوئے مصنف اور قارئین کے نقطہ نظر کے ساتھ اس کی وضاحت کے لئے اپنی رائے کا اظہار کر سکیں۔	کسی بھی نثر پارے / نظم میں موضوعات کی شناخت کرتے ہوئے مصنف اور قارئین کے نقطہ نظر کے ساتھ اس کی وضاحت کے لئے اپنی رائے کا اظہار کر سکیں۔	یہ حاصل تعلم حتی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ ہو گا۔
SLO: U-11-C-[17] SLO: U-12-C-[17]	Summative	کسی بھی نظم کو پڑھ کر حوالوں کے ساتھ اس کے اشعار کی تشریح کرتے ہوئے تنقید و تبصرہ کر سکیں۔	کسی بھی نظم کو پڑھ کر حوالوں کے ساتھ اس کے اشعار کی تشریح کرتے ہوئے تنقید و تبصرہ کر سکیں۔	یہ حاصل تعلم حتی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ ہو گا۔
SLO: U-11-C-[28] SLO: U-12-C-[27]	Summative	متن پڑھ کر خیالات، آراء اور روئیوں کا آپس میں تعلق سمجھتے ہوئے اس پر تبصرہ و تجزیہ کر سکیں۔	متن پڑھ کر خیالات، آراء اور روئیوں کا آپس میں تعلق سمجھتے ہوئے اس پر تبصرہ و تجزیہ کر سکیں۔	یہ حاصل تعلم حتی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ ہو گا۔
نوٹ: ”پڑھنا“ مہارت کے درج کیے گئے حاصلات تعلم (SLOs) کے علاوہ دیگر حاصلات تعلم (SLOs) تشکیلی جانچ (Formative Assessment) کا حصہ ہوں گے۔ ان کی جانچ اساتذہ کرام دوران تدریس کریں گے۔ تشکیل جانچ کے حاصلات تعلم یہ ہیں۔ جماعت گیارہویں: SLO: U-11-C-[1][2][4][6][7][9][11][12][13][14][18][19][20][21][22][23][24][25][26][27] جماعت بارہویں: SLO: U-11-C-[1][2][4][6][7][9][11][12][13][14][18][19][20][21][22][23][24][25][26]				
مہارت: (د) لکھنا				
معیار: (د) الفاظ و تراکیب، جملوں اور عبارت کی درست قواعد اور ترتیب کے ساتھ افسانوی و غیر افسانوی اور روزمرہ تحریر میں مہارت سے استعمال، مربوط، رواں اور موزوں انداز میں مختلف تحریروں کی ساخت اور اصناف کی مناسبت سے اپنے مشاہدات، خیالات، معلومات اور احساسات کی تحریری پیش کش۔				
حد درج				
جماعت گیارہویں		جماعت بارہویں		
• سیکھی گئی مہارتوں کا استعمال کرتے ہوئے تحریری صلاحیت کا مظاہرہ کرنا • تحریر میں معانی کی وضاحت کے لیے علاماتِ اوقاف اور قواعد کی مہارتوں کو بر محل استعمال کرنا • مصنفین / شعرا کے پس منظر میں افسانوی و غیر افسانوی تحریر پر تجزیاتی رائے قائم کرنا اور تنقید و تبصرہ کرنا • حوالوں کے ساتھ، مدلل اور معیاری زبان و بیان میں مرکزی خیال / خلاصہ / تشریح / تبصرہ / تجزیہ / موازنہ وغیرہ تحریر کرنا • کسی عنوان پر مربوط کہانی، مضمون، خط، مکالمہ، رپورٹ، کالم، تبصرہ، تجزیہ، تقریر اور درخواست وغیرہ لکھنا۔ •		مہارت ”لکھنا“: حتی جانچ یہ مہارت روزمرہ تدریسی عمل کے دوران جانچی جائے گی نیز یہ حتی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ بھی ہوگی۔		
حاصل تعلم کا نمبر	جانچ کی نوعیت	جماعت گیارہویں	جماعت بارہویں	

SLO: U-11-D-[01] SLO: U-12-D-[01]	Formative	مختلف تحریری سرگرمیوں میں الفاظ کی درست املا کا خیال رکھتے ہوئے تحریری کام پر نظر ثانی اور ادارت (پروف ریڈنگ) کر سکیں۔	مختلف تحریری سرگرمیوں میں الفاظ کی درست املا کا خیال رکھتے ہوئے تحریری کام پر نظر ثانی اور ادارت (پروف ریڈنگ) کر سکیں۔	اس حاصلِ تعلیم کی جانچ روزمرہ تدریسی عمل کے دوران کی جائے گی۔ نیز یہ حتمی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ نہیں ہوگا۔
SLO: U-11-D-[02] SLO: U-12-D-[02]	Summative	اپنی جماعت کے معیار کے مطابق روزمرہ، ضرب الامثال اور محاورات کا استعمال کرتے ہوئے سادہ جملے تحریر کر سکیں۔	اپنی جماعت کے معیار کے مطابق روزمرہ، ضرب الامثال اور محاورات کا استعمال کرتے ہوئے مرکب جملے تحریر کر سکیں۔	یہ حاصلِ تعلیم حتمی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ ہوگا۔
SLO: U-11-D-[03] SLO: U-12-D-[03]	Summative	نظم / غزل کے اشعار کے حوالوں (شاعری کے پس منظر، اندازِ بیاں، شعری محاسن کے استعمال کی وضاحت) کے ساتھ تشریح کر سکیں۔	نظم / غزل کے اشعار کے حوالوں (شاعری کے پس منظر، اندازِ بیاں، شعری محاسن کے استعمال کی وضاحت) کے ساتھ تشریح کر سکیں۔	یہ حاصلِ تعلیم حتمی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ ہوگا۔
SLO: U-11-D-[04] SLO: U-12-D-[04]	Summative	کسی بھی نظم یا نثر کو پڑھ کر اس کے اہم نکات کا خلاصہ لکھ سکیں۔	کسی بھی نظم یا نثر کو پڑھ کر اس کے اہم نکات کا خلاصہ لکھ سکیں۔	یہ حاصلِ تعلیم حتمی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ ہوگا۔
SLO: U-11-D-[05] SLO: U-12-D-[05]	Summative	کسی بھی نظم یا نثر کو پڑھ کر مصنف / شاعر اور قاری کے نقطہء نظر کو سامنے رکھتے ہوئے مرکزی خیال تحریر کر سکیں۔	کسی بھی نظم یا نثر کو پڑھ کر مصنف / شاعر اور قاری کے نقطہء نظر کو سامنے رکھتے ہوئے مرکزی خیال تحریر کر سکیں۔	یہ حاصلِ تعلیم حتمی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ ہوگا۔
SLO: U-11-D-[06] SLO: U-12-D-[06]	Formative	مختلف اقتباسات (انگریزی سے اردو) کے اصل معانی و مفہوم اور مقاصد کو برقرار رکھتے ہوئے تراجم کر سکیں۔	مختلف اقتباسات (انگریزی سے اردو) کے اصل معانی و مفہوم اور مقاصد کو برقرار رکھتے ہوئے تراجم کر سکیں۔	اس حاصلِ تعلیم کی جانچ روزمرہ تدریسی عمل کے دوران کی جائے گی۔ نیز یہ حتمی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ نہیں ہوگا۔
SLO: U-11-D-[07] SLO: U-12-D-[07]	Summative	-----	مضمون نویسی کے مختلف انداز تحریر (بیانیہ، مدلل، بحثی، تفصیلی اور تحقیقی و تنقیدی) کو مد نظر رکھتے ہوئے مختلف موضوعات کو قلم بند کر سکیں۔	یہ حاصلِ تعلیم حتمی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ ہوگا۔
SLO: U-11-D-[08] SLO: U-12-D-[08]	Formative	مختلف اصنافِ ادب (منظوم و منشور) کی ڈرامائی تشکیل کر سکیں۔	مختلف اصنافِ ادب (منظوم و منشور) کی ڈرامائی تشکیل کر سکیں۔	اس حاصلِ تعلیم کی جانچ روزمرہ تدریسی عمل کے دوران کی جائے گی۔ نیز یہ حتمی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ نہیں ہوگا۔
SLO: U-11-D-[09] SLO: U-12-D-[09]	Summative	درخواست تحریر کر سکیں۔	رسمی و غیر رسمی خطوط، دعوت نامے، تہنیت نامے کی تحریری یا برقی (ای میل) تشکیل کر سکیں۔	یہ حاصلِ تعلیم حتمی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ ہوگا۔

SLO: U-11-D-[10] SLO: U-12-D-[10]	Formative	ضرورت کے مطابق متعلقہ معلومات فراہمی کے لیے مختلف فارم مثلاً: دفتری، صحافتی، عدالتی دستاویزیں پُر کر سکیں۔	ضرورت کے مطابق متعلقہ معلومات فراہمی کے لیے مختلف فارم مثلاً: دفتری، صحافتی، عدالتی دستاویزیں پُر کر سکیں۔	اس حاصلِ تعلیم کی جانچ روزمرہ تدریسی عمل کے دوران کی جائے گی۔ نیز یہ حتمی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ نہیں ہوگا۔
SLO: U-11-D-[11] SLO: U-12-D-[11]	Summative	رپورٹ تاثر، تجزیاتی رپورٹ اور یادداشت کے درمیان فرق کو سمجھتے ہوئے ان کی تحریری تخلیق کر سکیں۔	-----	یہ حاصلِ تعلیم حتمی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ ہوگا۔
SLO: U-11-D-[12] SLO: U-12-D-[12]	Formative	کسی بھی رسمی یا غیر رسمی تحریر (کالم، خبر، رپورٹ، تبصرہ، تذکرہ، تجزیہ وغیرہ) کی جزئیات کو سمجھتے ہوئے اس پر تنقید و تبصرہ کر سکیں۔	کسی بھی رسمی یا غیر رسمی تحریر (کالم، خبر، رپورٹ، تبصرہ، تذکرہ، تجزیہ وغیرہ) کی جزئیات کو سمجھتے ہوئے اس پر تنقید و تبصرہ کر سکیں۔	اس حاصلِ تعلیم کی جانچ روزمرہ تدریسی عمل کے دوران کی جائے گی۔ نیز یہ حتمی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ نہیں ہوگا۔
SLO: U-11-D-[13] SLO: U-12-D-[13]	Summative	منتخب اقتباسات کی تلخیص نویسی کر سکیں۔	منتخب اقتباسات کی تلخیص نویسی کر سکیں۔	یہ حاصلِ تعلیم حتمی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ ہوگا۔
SLO: U-11-D-[14] SLO: U-12-D-[14]	Formative	مختلف سامعین اور مقاصد کو مد نظر رکھتے ہوئے کسی بھی موضوع پر اشعار اور حوالوں کے ساتھ کم از کم ۳۵۰ الفاظ پر مشتمل تقریر لکھ سکیں۔	مختلف سامعین اور مقاصد کو مد نظر رکھتے ہوئے کسی بھی موضوع پر اشعار اور حوالوں کے ساتھ کم از کم ۳۵۰ الفاظ پر مشتمل تقریر لکھ سکیں۔	اس حاصلِ تعلیم کی جانچ روزمرہ تدریسی عمل کے دوران کی جائے گی۔ نیز یہ حتمی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ نہیں ہوگا۔
SLO: U-11-D-[15] SLO: U-12-D-[15]	Summative	ہدایات و اشارات کے مطابق کسی نادیہ اقتباس (منظوم و منثور) کی تفہیم / تنقید و تجزیہ / تبصرہ کر سکیں۔	ہدایات و اشارات کے مطابق کسی نادیہ اقتباس (منظوم و منثور) کی تفہیم / تنقید و تجزیہ / تبصرہ کر سکیں۔	یہ حاصلِ تعلیم حتمی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ ہوگا۔
SLO: U-11-D-[16] SLO: U-12-D-[16]	Formative	مختلف ادبی شخصیات کی مرقع نگاری کر سکیں۔	مختلف ادبی شخصیات کی مرقع نگاری کر سکیں۔	اس حاصلِ تعلیم کی جانچ روزمرہ تدریسی عمل کے دوران کی جائے گی۔ نیز یہ حتمی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ نہیں ہوگا۔

مہارت: (ہ) قواعد / زبان شناسی

معیار: (ہ) زبان کے تکنیکی پہلوؤں (یعنی قواعد / علم بیان، صنائع اور بدائع، شعری محاسن) کا عملی زندگی (تحریر اور تقریر) میں درست اور بروقت استعمال۔

حد درج

جماعت گیارھویں		جماعت بارھویں	
• جملوں / اشعار کی تقطیع / ترکیب نحوی کرنا۔ • سادہ اور مشکل یعنی گہرے معانی والے جملوں کے اجزا کی شناخت کرنا، ان کے بروقت اور درست استعمال کی اہمیت کو سمجھنا اور تحریر و تقریر میں استعمال کرنا۔ • تحریر کو صحت و فہم کے ساتھ پیش کرنا (اس درجے پر موجود وسیع ذخیرہ الفاظ اور قواعد کا تحریر و تقریر میں بر محل اور متوازن استعمال کرنا)۔ • تحریر میں رموز و قاف اور اعراب کا درست استعمال کرنا۔ • ادبی تحاریر میں علم بیان، صنائع بدائع اور شعری محاسن کی شناخت کرنا اور استحسان و تنقید کے لیے ان کا استعمال کرنا۔			
حاصل تعلم کا نمبر	جانچ کی نوعیت	جماعت گیارھویں	جماعت بارھویں
SLO: U-11-E-[01] SLO: U-12-E-[01]	Summative		یہ حاصل تعلم حتمی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ ہوگا۔
SLO: U-11-E-[02] SLO: U-12-E-[02]	Summative	تذکیر و تانیث (اسما اور ضمائر) کی فہم رکھتے ہوئے زبان میں ہونے والی تبدیلیوں کو روزمرہ گفت گو اور تحریر و تخلیق میں استعمال کر سکیں۔	یہ حاصل تعلم حتمی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ ہوگا۔
SLO: U-11-E-[03] SLO: U-12-E-[03]	Summative	متضاد الفاظ کی جوڑیاں شناخت کرتے ہوئے تحریر میں استعمال کر سکیں۔	یہ حاصل تعلم حتمی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ ہوگا۔
SLO: U-11-E-[04] SLO: U-12-E-[04]	Summative	متضاد الفاظ کو شناخت کرتے ہوئے تحریر میں برجستہ استعمال کر سکیں۔	یہ حاصل تعلم حتمی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ ہوگا۔
SLO: U-11-E-[05] SLO: U-12-E-[05]	Summative	تراکیب لفظی کی شناخت کر سکیں اور اس کی اہمیت کو سمجھتے ہوئے اپنی تحریر میں اس کا استعمال کر سکیں۔	یہ حاصل تعلم حتمی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ ہوگا۔
SLO: U-11-E-[06] SLO: U-12-E-[06]	Summative	تنابہات کو نظم / نثر کے ربط و تسلسل اور تاثر سے شناخت کرتے ہوئے اس کا بر محل استعمال کر سکیں۔	یہ حاصل تعلم حتمی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ ہوگا۔
SLO: U-11-E-[07] SLO: U-12-E-[07]	Summative	ذو معانی الفاظ / جملوں / فقروں کا تحریر و تقریر میں استعمال کر سکیں۔	یہ حاصل تعلم حتمی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ ہوگا۔

یہ حاصلِ تعلیمِ حتی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ ہو گا۔	[08-ب] حرفِ ربط حرفِ جار، حرفِ اضافت، حرفِ استفہام حروفِ عطف، حروفِ تردید، حروفِ شرط و جزاء، حروفِ علت، حروفِ اضراب، حروفِ بیان اور حروفِ تشبیہ کو تحریر و تقریر میں استعمال کر سکیں۔	[08-الف] حروفِ فجائیہ: تحریر و تقریر میں تاثر لانے والے الفاظ (ندا، تحسین، نفیر، تاسف، انبساط، تنبیہ، استعجاب، تہنیت، تمنا اور قسم) کی نشان دہی کرتے ہوئے استعمال کر سکیں۔	Summative	SLO: U-11-E-[08] SLO: U-12-E-[08]
یہ حاصلِ تعلیمِ حتی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ ہو گا۔	علامتِ اوقاف استعجابیہ، استفہامیہ، تفصیلیہ، رابطہ، ترچھا خط، علامتِ شعر، علامتِ تخلص اور علامتِ مصرع کو پہچان کر درست کر سکیں۔		Summative	SLO: U-11-E-[09] SLO: U-12-E-[09]
یہ حاصلِ تعلیمِ حتی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ ہو گا۔	[10-ب] مرکبِ مصادر بنا سکیں اور استعمال کر سکیں۔	مرکبِ تام اور مرکبِ ناقص [10-الف] مرکبِ ناقص کی اقسام (توصیفی، اضافی، عطفی) کے فرق کو سمجھتے ہوئے تحریر میں استعمال کر سکیں۔	Summative	SLO: U-11-E-[10] SLO: U-12-E-[10]
اس حاصلِ تعلیم کی جانچ روزمرہ تدریسی عمل کے دوران کی جائے گی۔ نیز یہ حتی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ نہیں ہو گا۔	[11-الف] الفاظ و معانی سے واقفیت اور ان کے انتخاب میں لغت اور تھیسارس کا استعمال کر سکیں۔ [11-ب] درست تلفظ کی فہم کے لیے اعراب کا استعمال کر سکیں۔	[11-الف] الفاظ و معنی سے واقفیت اور ان کے انتخاب میں لغت اور تھیسارس کا استعمال کر سکیں۔ [11-ب] درست تلفظ کی فہم کے لیے اعراب کا استعمال کر سکیں۔	Formative	SLO: U-11-E-[11] SLO: U-12-E-[11]
یہ حاصلِ تعلیمِ حتی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ ہو گا۔		سابقوں اور لاحقوں کا تحریر میں استعمال کر سکیں۔	Summative	SLO: U-11-E-[12] SLO: U-12-E-[12]
یہ حاصلِ تعلیمِ حتی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ ہو گا۔	جملے کی ساخت، بناوٹ، روزمرہ اور محاورے کے لحاظ سے غلط فقرات / جملوں کی درستی کر سکیں۔	جملے کی ساخت، بناوٹ، روزمرہ اور محاورے کے لحاظ سے غلط فقرات / جملوں کی درستی کر سکیں۔	Summative	SLO: U-11-E-[13] SLO: U-12-E-[13]
یہ حاصلِ تعلیمِ حتی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ ہو گا۔	محاورات اور ضرب الامثال کے استعمال سے تخلیقی تحریر میں معنویت اور معیار کو بڑھا سکیں۔	محاورات اور ضرب الامثال کے استعمال سے تخلیقی تحریر میں معنویت اور معیار کو بڑھا سکیں۔	Formative	SLO: U-11-E-[14] SLO: U-12-E-[14]
یہ حاصلِ تعلیمِ حتی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ ہو گا۔	نظم بہ لحاظ موضوع (حمد، نعت، قومی و ملی نظم، قصیدہ، ہجو، دعا / مناجات، منقبت، مرثیہ، مثنوی) کی شناخت کر سکیں۔	نظم بہ لحاظ موضوع (حمد، نعت، قومی و ملی نظم، قصیدہ، ہجو، دعا / مناجات، مرثیہ، مثنوی) کی شناخت کر سکیں۔	Summative	SLO: U-11-E-[15] SLO: U-12-E-[15]
یہ حاصلِ تعلیمِ حتی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ ہو گا۔	نظم بہ لحاظ ہیئت (غزل، مخمس، مسدس) میں امتیاز کر سکیں۔	نظم بہ لحاظ ہیئت (غزل، مخمس، مسدس) میں امتیاز کر سکیں۔	summative	SLO: U-11-E-[16] SLO: U-12-E-[16]

یہ حاصلِ تعلیم حتمی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ ہوگا۔	نظم / غزل کے عناصر (مصرع، مصرعِ اولیٰ، مصرعِ ثانی، شعر، قافیہ، ردیف، بند، مقطع، مطلعِ ثانی) کو شناخت کر سکیں اور ان کا شاعرانہ استعمال سمجھ سکیں اور شاعری میں اس کے استعمال کے فہم کو وسعت دے سکیں۔	نظم / غزل کے عناصر (مصرع، مصرعِ اولیٰ، مصرعِ ثانی، شعر، قافیہ، ردیف، بند، مطلع، مقطع، مطلعِ ثانی) کو شناخت کر سکیں اور ان کا شاعرانہ استعمال سمجھ سکیں اور شاعری میں اس کے استعمال کے فہم کو وسعت دے سکیں۔	Summative	SLO: U-11-E-[17] SLO: U-12-E-[17]
یہ حاصلِ تعلیم حتمی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ ہوگا۔	اصنافِ نظم کے محاسن کو شناخت کر سکیں۔ <u>علمِ بدیع</u> • تلمیح • رعایتِ لفظی • صنعتِ مراعاتِ النظر • حسنِ تعلیل • صنعتِ مبالغہ • صنعتِ تکرار	اصنافِ نظم کے محاسن کو شناخت کر سکیں۔ <u>علمِ بیان</u> • استعارہ اور ارکانِ استعارہ • تشبیہ اور ارکانِ تشبیہ • کنایہ • مجازِ مرسل	Summative	SLO: U-11-E-[18] SLO: U-12-E-[18]

اردو (لازمی) برائے گیارہویں جماعت

(قومی نصاب 2022-23)

فہرست مصنفین، شعر اور موضوعات برائے اردو ادب

گیارہویں جماعت		
افسانوی و غیر افسانوی ادب	ذیلی تقسیم	انتخابی متن / اقتباسات
نثر	سیرت نگاری	اخلاق نبوی ﷺ
	افسانہ	شبلی نعمانی
	ڈراما	نیا قانون
	ناول	سعدت حسن منٹو
	آپ بیتی	تاریخ کافن (سندھی ادب سے ترجمہ)
	مکتوب	امجد اسلام امجد
	مضمون	دہلیز (اقتباس)
	انشائیہ	اور پاکستان بن گیا (آنگن)
	نظم	خدیجہ مستور
	غزل	اشفاق احمد
شاعری	نظم	علاء الدین علانی / ہر گوپال گوہر تفتہ
	غزل	مرزا غالب
	نظم	فاتے میں روزہ
	غزل	خواجہ حسن نظامی
	نظم	پاکستانی زبانیں اور ان کا باہمی رشتہ
	غزل	محمد رشید / ممتاز منگلور
	نظم	چارپائی
	غزل	رشید احمد صدیقی
	نظم	حمد
	غزل	کس کا نظام راہ نما ہے افق افق
غزل	نظم	نعت
	غزل	اے رسول! میں خاتم المرسلین۔۔۔۔
	نظم	خدا کرے کہ مری ارض پاک پر اترے
	غزل	سید نفیس شاہ
	نظم	اے وادی لولاب
	غزل	خدا کرے کہ مری ارض پاک پر اترے
	نظم	علامہ اقبال
	غزل	سید محمد جعفری
	نظم	آزادی
	غزل	احسان دانش
غزل	نظم	رحمان بابا (گیت کا انتخاب)
	غزل	ترجمہ: پروفیسر محمد طہ خان
	نظم	میر تقی میر
	غزل	پتا پتا بوٹا حال ہمارا جانے ہے
	نظم	فراق
	غزل	سر میں سودا بھی نہیں دل میں تمنا بھی نہیں
	نظم	مینر نیازی
	غزل	بے چین بہت پھرنا، گھبراے ہوئے رہنا
	نظم	احمد فراز
	غزل	سلسلے توڑ گیا وہ سبھی جاتے جاتے
غزل	نظم	باد باں کھلنے سے پہلے کا اشارہ دیکھنا
	غزل	پروین شاکر
	نظم	پتا پتا بوٹا حال ہمارا جانے ہے
	غزل	سر میں سودا بھی نہیں دل میں تمنا بھی نہیں
	نظم	مینر نیازی
	غزل	بے چین بہت پھرنا، گھبراے ہوئے رہنا
	نظم	احمد فراز
	غزل	سلسلے توڑ گیا وہ سبھی جاتے جاتے
	نظم	باد باں کھلنے سے پہلے کا اشارہ دیکھنا
	غزل	پروین شاکر

ہدایات برائے گیارہویں جماعت

حصہ اول معروضی (کل نمبر 20)

سوال نمبر 1: مہارت قواعد / زبان شناسی وغیرہ کے حاصلاتِ تعلیم جو قومی نصاب 2022-23ء برائے گیارہویں جماعت میں شامل ہیں، کے مطابق 20 کثیر الانتخابی سوالات دیے جائیں گے۔

حصہ دوم (کل نمبر 48)

سوال نمبر 2:

جز (الف): حصہ نثر

$$6 \times 4 = 24$$

نثری عبارت یا اقتباس کی طوالت 150 سے 200 الفاظ پر مشتمل ہوگی جو گیارہویں جماعت کے طلبہ کی ذہنی سطح کے مطابق ہونی چاہیے۔ اس عبارت سے گیارہویں جماعت کے حاصلاتِ تعلیم کی روشنی میں 6 سوالات بنائے جائیں گے اور آخری سوال میں انتخاب کا حق ہوگا۔ یہ عبارت قومی نصاب 2022-23ء برائے گیارہویں جماعت میں شامل مصنفین کے مجوزہ موضوعات / تحریروں / متون سے دی جائے گی۔

جز (ب): حصہ نظم

$$3 \times 4 = 12$$

اس حصہ میں دیے گئے تین اشعار پر مشتمل ایک نظمیں جز قومی نصاب 2022-23ء برائے گیارہویں جماعت میں شامل شعر کی نظمیں شاعری سے لیا جائے گا اور حاصلاتِ تعلیم کی روشنی میں 3 سوالات بنائے جائیں گے۔ آخری سوال میں انتخاب کا حق دیا جائے گا۔

جز (ج): حصہ غزل

$$2 \times 2 = 04$$

اس حصے میں قومی نصاب 2022-23ء برائے گیارہویں جماعت میں شامل شعر کی غزلیہ شاعری سے تین اشعار لیے جائیں گے جن میں سے 02 سوالات بنائے جائیں گے۔ اور آخری سوال میں انتخاب کا حق دیا جائے گا۔

جز (د): حصہ قواعد / زبان شناسی

$$2 \times 4 = 08$$

اس حصے میں قومی نصاب 2022-23ء برائے گیارہویں جماعت میں شامل قواعد / زبان شناسی کی مہارت کے حاصلاتِ تعلیم کا احاطہ کرنے والے 02 سوالات دیے جائیں گے اور آخری سوال میں انتخاب کا حق دیا جائے گا۔

حصہ سوم (کل نمبر 32)

سوال نمبر 3:

اس سوال میں مناسب طوالت کی ایسی دو نثری عبارت دی جائیں گی جن میں کم از کم پچھ سے آٹھ نکات وضاحت طلب ہوں۔ ان میں سے ایک عبارت کی تشریح کرنا ہوگی۔ یہ عبارت قومی نصاب 2022-23ء برائے گیارہویں جماعت میں شامل مصنفین کی تحریروں سے ہوں گی۔

06 نمبر

سوال نمبر 4:

اس سوال میں قومی نصاب 2022-23ء برائے گیارہویں جماعت میں شامل شعر کی نظمیں شاعری سے زیادہ سے زیادہ تین تین اشعار پر مشتمل دو نظم پارے دیے جائیں گے۔ جن میں سے ایک نظم پارے کی تشریح کرنا ہوگی۔

07 نمبر

سوال نمبر 5:

اس سوال میں قومی نصاب 2022-23ء برائے گیارہویں جماعت میں شامل شعر کی غزلیہ شاعری سے تین تین اشعار پر مشتمل دو جز دیے جائیں گے جن میں سے ایک جز کی تشریح کرنی ہوگی۔

$$3 + 3 + 3 = 9$$

05 نمبر

سوال نمبر 6:

اس سوال میں درخواست نویسی شامل ہے۔

سوال نمبر 7:

رپورٹ تاثر / تجزیاتی رپورٹ یا یادداشت میں سے کوئی ایک موضوع دیا جائے گا۔

05 نمبر

نوٹ: پرچے میں سوالات کے Cognitive Level کی شرح تقریباً یوں ہوگی:

سمجھنا 50% (Understanding)، یاد میں لانا 30% (Knowledge) اور لاگو کرنا 20% (Application)۔

ماڈل پرچے میں پوچھے گئے سوالات سے ہم آہنگ دیگر SLOs اور مہارتوں سے بھی سوالات پوچھے جاسکتے ہیں۔



اردو (لازمی) ایچ ایس ایس سی-I
(Curriculum 2022-2023)
حصہ اول (کل نمبر 20)

وقت: 25 منٹ

Section – A is compulsory. All parts of this section are to be answered on this page and handed over to the Centre Superintendent. Deleting/overwriting is not allowed. Do not use lead pencil.

حصہ اول لازمی ہے اس کے جوابات اسی صفحہ پر دے کر ناظم مرکز کے حوالے کر دیں۔ کاٹ کر دوبارہ لکھنے کی اجازت نہیں۔ لیڈ پینسل کا استعمال ممنوع ہے۔

ROLL NUMBER					
0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9

Version No.			
0	0	0	0
1	1	1	1
2	2	2	2
3	3	3	3
4	4	4	4
5	5	5	5
6	6	6	6
7	7	7	7
8	8	8	8
9	9	9	9

Candidate Sign. _____

Invigilator Sign. _____

ہر سوال کے سامنے دیے گئے درست دائرہ کو پر کریں۔

Q1. Fill the relevant bubble against each question. Each part carries one mark.

سیریل نمبر	سوال	الف	ب	ج	د	الف	ب	ج	د
۱۔	”ضرورت مند“ میں لفظ ”مند“ قواعد کی رو سے ہے:	لاحقہ	سابقہ	ترکیب	مرکب	☐	☐	☐	☐
۲۔	غزل کا آخری شعر جس میں شاعر اپنا تخلص استعمال کرے، کہلاتا ہے:	مطلع	مطلع ثانی	مطلع ثالث	مقطع	☐	☐	☐	☐
۳۔	ایسی صنفِ سخن اور مسلسل نظم جس کے ہر شعر میں دونوں مصرعے ہم قافیہ ہوں اور ہر دوسرے شعر میں قافیہ بدل جائے، کہلاتی ہے:	قصیدہ	مثنوی	مرثیہ	نظم معریٰ	☐	☐	☐	☐
۴۔	شباباش! علی تم نے کمال کر دیا۔ جملے میں ”شباباش“ قواعد کی رو سے ہے:	حرفِ عطف	حرفِ تحسین	حرفِ استعجابیہ	حرفِ تنبیہ	☐	☐	☐	☐
۵۔	خمیس کے ہر بند میں مصرعے ہوتے ہیں:	دو	تین	چار	پانچ	☐	☐	☐	☐
۶۔	وہ حروف جو خوشی یا مسرت کے موقع پر بولے جاتے ہیں، کہلاتے ہیں:	حروفِ استغہام	حروفِ انبساط	حروفِ جار	حروفِ تاکید	☐	☐	☐	☐
۷۔	”یہ بستہ“ قواعد کی رو سے مرکب ہے:	مرکب تام	مرکب ناقص	مرکب عطفی	مرکب اضافی	☐	☐	☐	☐
۸۔	صنفِ سخن ”قصیدہ“ کا لفظ ماخوذ ہے۔	صدائے	صد سے	قصد سے	قصص سے	☐	☐	☐	☐
۹۔	تف! ہے تم پر۔	حروفِ	حروفِ	حروفِ	حروفِ تنبیہ	☐	☐	☐	☐

سیریل نمبر	سوال	الف	ب	ج	د	الف	ب	ج	د
	یہ جملہ مثال ہے:	استفہام کی	نفیرین کی	تحسین کی	کی				
۱۰۔	حرف تاسف کی مثال ہے:	ہائے ہائے!	ماشاء اللہ!	واہ واہ!	خبردار!	○	○	○	○
۱۱۔	اگر غزل کا تیسرا شعر بھی مطلع کی طرز پر ہو، تو کہلائے گا:	مطلع	مطلع اولیٰ	مطلع ثانی	مطلع ثالث	○	○	○	○
۱۲۔	ۛ اک روشن دماغ تھا، نہ رہا شہر میں اک چراغ تھا، نہ رہا یہ شعر علم بیان کے لحاظ سے ہے:	تشبیہ	استعارہ	مجاز مرسل	کنایہ	○	○	○	○
۱۳۔	کوہ ہمالیہ کے پہاڑ بہت بلند ہیں۔ اس جملے میں غلطی ہے:	ساخت کی	محاورہ کی	روزمرہ کی	فعل کی	○	○	○	○
۱۴۔	دریا بہہ رہا ہے۔ یہ جملہ مثال ہے:	تشبیہ	استعارہ	مجاز مرسل	کنایہ	○	○	○	○
۱۵۔	غزل کے مکمل ہونے کا احساس دلاتا ہے:	مطلع	مقطع	ردیف	قافیہ	○	○	○	○
۱۶۔	درج ذیل میں سے متضاد الفاظ کی جوڑی تلاش کریں۔	حریف، حلیف	حریف، مخالف	حلیف، رقیب	حریف، خریف	○	○	○	○
۱۷۔	میرے سفید بالوں کا کچھ خیال کرو۔ اس جملے میں علم بیان کی کون سی خوبی موجود ہے؟	تشبیہ	استعارہ	مجاز مرسل	کنایہ	○	○	○	○
۱۸۔	بشر، انسان۔ دونوں الفاظ باہم ہیں۔	مترادف	متضاد	ذو معنی	مُہمل	○	○	○	○
۱۹۔	تشبیہ میں کسی چیز کو دوسری چیز کی مانند قرار دیا جاتا ہے:	مشترک صفت کی بنا پر	حرف کی بنا پر	معنی کی بنا پر	غرض کی بنا پر	○	○	○	○
۲۰۔	اس نے دکان سے ایک کلو دہی خریدا۔ اس جملے میں دہی کی تذکیر و تانیث کس لفظ سے واضح ہے؟	اس نے	دکان سے	ایک کلو	خریدا	○	○	○	○

فیڈرل بورڈ امتحان برائے گیارھویں جماعت (HSSC-I)

ماڈل پرچہ اردو (لازمی)

(قومی نصاب 2022-23)



کل نمبر: 80

وقت: 35: 2 گھنٹے

نوٹ: حصہ دوم، اور حصہ سوم میں دی گئی ہدایات کے مطابق سوالات کے جوابات علیحدہ سے مہیا کی گئی جوابی کاپی (E-Sheet) پر دیں۔ جوابات مختص کردہ جگہ پر تحریر کریں۔

حصہ دوم (کل نمبر 48)

6x4=24	سوال: 2 (الف) نثر: عبارت پڑھ کر آخر میں دیے گئے سوالات کے مختصر جوابات لکھیں۔
	پچھلے دنوں جب استاد منگو نے اپنی ایک سواری سے اسپین میں جنگ چھڑ جانے کی افواہ سنی تھی تو اس نے گاماچو دھری کے چوڑے کاندھے پر تھکی دے کر مدبرانہ انداز میں پیش گوئی کی تھی: ”دیکھ لینا گاماچو دھری، تھوڑے ہی دنوں میں اسپین کے اندر جنگ چھڑ جائے گی۔“ جب گاماچو دھری نے اس سے یہ پوچھا تھا کہ اسپین کہاں واقع ہے تو استاد منگو نے بڑی متانت سے جواب دیا تھا، ”ولایت میں اور کہاں؟“ اسپین کی جنگ چھڑی اور جب ہر شخص کو پتہ چل گیا تو اسٹیشن کے اڈے میں جتنے کوچوان حقہ پی رہے تھے دل ہی دل میں استاد منگو کی بڑائی کا اعتراف کر رہے تھے اور استاد منگو اس وقت مال روڈ کی چمکیلی سطح پر تانگہ چلاتے ہوئے کسی سواری سے تازہ ہندو مسلم فساد پر تبادلہ خیال کر رہا تھا۔ اس روز شام کے قریب جب وہ اڈے میں آیا تو اس کا چہرہ غیر معمولی طور پر متمایا ہوا تھا۔ حقے کا دور چلتے چلتے جب ہندو مسلم فساد کی بات چھڑی تو استاد منگو نے سر پر سے خاکی گٹری اتاری اور بغل میں داب کر بڑے مفکرانہ لہجے میں کہا: ”یہ کسی پیر کی بددعا کا نتیجہ ہے کہ آئے دن ہندوؤں اور مسلمانوں میں چاقو چھریاں چلتی رہتی ہیں اور میں نے اپنے بڑوں سے سنا ہے کہ اکبر بادشاہ نے کسی درویش کا دل دکھایا تھا اور اس درویش نے جل کر یہ بددعا دی تھی کہ جاتیرے ہندوستان میں ہمیشہ فساد ہی ہوتے رہیں گے اور دیکھ لو جب سے اکبر بادشاہ کا راج ختم ہوا ہے ہندوستان میں فساد پر فساد ہوتے رہتے ہیں۔“
	سوالات:
	i. منگو کے بقول اسپین کہاں واقع ہے نیز اس نے اسپین میں جنگ چھڑ جانے کی پیش گوئی کیوں کی تھی؟
	ii. منگو کے چہرے کی متمایا ہٹ کا پس منظر کیا تھا؟
	iii. اڈے کے کوچوان اچانک منگو کی تعریف کیوں کرنے لگے؟
	iv. منگو کے خیال میں ہندوستان میں فسادات کی وجہ کیا تھی؟
	v. منگو نے اپنے بڑوں سے کیا سنا تھا؟
	vi. اس عبارت کا مرکزی خیال تحریر کریں۔ یا عبارت کی تلخیص کریں۔
3x4=12	(ب) حصہ نظم: درج ذیل نظم اشعار پڑھ کر آخر میں دیے گئے سوالات کے جوابات لکھیں۔
	جہاں آزاد کر سکتے نہ ہوں تقریرِ آزادی وہ آزادی مری نظروں میں ہے تحقیرِ آزادی مجھے ہرنا مناسب، بات پر تنقید کا حق ہے مری تقریر سے تعبیر ہے تعمیرِ آزادی مجاہد کوہ و دریا کی حدوں میں رہ نہیں سکتے ہماری جنگ ہو گی، جنگِ عالم گیر آزادی
	سوالات:
	i. شاعر کی نظر میں ”تحقیرِ آزادی“ کیا ہے؟

ii-	”نامناسب بات“ سے کیا مراد ہے؟	
iii-	مجاہد کوہ دریا کی حدوں میں کیوں نہیں رہ سکتے؟ (یا) شاعر نے تعمیرِ آزادی کو کس سے تعبیر کیا ہے؟	
(ج)	حصہ غزل: درج ذیل غزلیہ اشعار کو پڑھ کر آخر میں دیے گئے سوالات کے جواب تحریر کریں۔	2x2=04
i-	شکوہِ ظلمتِ شب سے تو کہیں بہتر تھا اپنے حصے کی کوئی شمع جلاتے جاتے	
ii-	بات یہ ہے کہ سکونِ دل وحشی کا مقام کنجِ زنداں بھی نہیں وسعتِ صحرا بھی نہیں	
iii-	چارہ گری بیماریِ دل کی رسمِ شہرِ حسن نہیں ورنہ دلبرِ ناداں بھی اس درد کا چارہ جانے ہے	
	سوالات:	
i-	پہلے شعر میں ”شکوہِ ظلمتِ شب“ سے کیا مراد ہے؟	
ii-	دوسرے شعر کا مفہوم واضح کریں۔ یا تیسرے شعر میں شاعر نے کس بات کی طرف اشارہ کیا ہے؟	
(د)	حصہ قواعد: درج ذیل سوالات کے جواب لکھیں۔	2x4=08
i-	مطلع اور مطلع ثانی کی تعریف کریں اور ایک ایک مثال بھی تحریر کریں۔	
ii-	درج ذیل الفاظ کو جملوں میں اس طرح استعمال کریں کہ ان کی تذکیر و تانیث واضح ہو جائے: میزان ، کیچڑ ، فلک ، جھاڑو (یا) استعارہ کی تعریف کریں اور ایک مثال کے ذریعے ارکانِ استعارہ کی وضاحت کریں۔	
حصہ سوم (کل نمبر 32)		
(6)	سوال نمبر 3: درج ذیل میں سے کسی ایک پیرا گراف کی تشریح کریں۔	
	غزوہ حنین سے واپس آرہے تھے کہ راہ میں نماز کا وقت آگیا۔ حسب دستور ٹھہر گئے، مؤذن نے اذان دی۔ ابو محذورہ جو اس وقت تک اسلام نہیں لائے تھے چند دوستوں کے ساتھ گشت لگا رہے تھے۔ اذان سن کر سب نے چلا چلا کر استہزاکے طور پر اذان کی نقل اُتارنی شروع کی۔ آں حضرت ﷺ نے سب کو بلو کر ایک ایک سے اذان کہلوائی۔ ابو محذورہ رضی اللہ عنہ خوش لحن تھے۔ اُن کی آواز پسند آئی۔ سامنے بٹھا کر سر پر ہاتھ پھیرا اور برکت کے لیے دعا کی پھر ان کو اذان سکھلا کر ارشاد فرمایا کہ جاؤ اسی طرح حرم میں اذان دیا کرنا۔	
(یا)		
	”چھوٹی دلہن کو مجھ سے سخت نفرت ہے، ٹھیک ہے، میں نے تم لوگوں کے لیے کچھ بھی نہ کیا، مگر اب وقت آیا تھا کہ اس گھر میں پہلی سی شادمانی لوٹ آتی، مجھے بڑی اچھی ملازمت دی جا رہی ہے، پھر دکانوں کو چلانے کے لیے دس پندرہ ہزار کی امداد بھی ملنے کی توقع ہے، میں چھوٹی دلہن کی سب شکایتیں رفع کر دوں گا۔“۔۔ انھوں نے عالیہ کو پیار سے تھپکا۔۔ ”کیا گھر میں تیل ختم ہو گیا ہے؟ لالین کی روشنی مدھم ہوتی جا رہی ہے، اب ان شاء اللہ تھوڑے دنوں میں کنکشن بحال کرالوں گا اور اب تم ایم اے میں داخلہ کیوں نہ لے لو۔ میرا خیال ہے کہ تم کو اگلے سال ضرور داخل کرادوں۔“	
(7)	سوال نمبر 4: درج ذیل میں سے کسی ایک نظم پارے کی تشریح کریں۔	

خدا کرے کہ میری ارضِ پاک پر اترے وہ فصلِ گل جسے اندیشہ زوال نہ ہو یہاں جو پھول کھلے وہ کھلا رہے برسوں یہاں خزاں کو گزرنے کی بھی مجال نہ ہو یہاں جو سبزہ اُگے وہ ہمیشہ سبز رہے اور ایسا سبز کہ جس کی کوئی مثال نہ ہو	(یا)	کس کا نظام راہ نما ہے اُفق اُفق کس کا دوام گونج رہا ہے اُفق اُفق شانِ جلال کس کی عیاں ہے جبلِ جبل رنگِ جمال کس کا جما ہے اُفق اُفق مکتوم کس کی موجِ کرم ہے صدف صدف مرقوم کس کا حرفِ وفا ہے اُفق اُفق	
سوال نمبر 5 : درج ذیل میں سے کسی ایک غزلیہ جز کی تشریح کریں۔ (3+3+3=9)			
بادباں کھلنے سے پہلے کا اشارہ دیکھنا میں سمندر دیکھتی ہوں تم کنارہ دیکھنا یوں بچھڑنا بھی بہت آساں نہ تھا اس سے مگر جاتے جاتے اس کا وہ مڑ کر دوبارہ دیکھنا کس شبابہت کو لیے آیا ہے دروازے پہ چاند اے شبِ ہجراں ! ذرا اپنا ستارہ دیکھنا	(یا)	آج غفلت بھی ان آنکھوں میں ہے پہلے سے سوا آج ہی خاطر بیمار شکلیا بھی نہیں بات یہ ہے کہ سکون دل وحشی کا مقام کنجِ زنداں بھی نہیں وسعت صحرا بھی نہیں ارے صیاد ہمیں گل ہیں ہمیں بلبل ہیں تو نے کچھ آہ سنا بھی نہیں دیکھا بھی نہیں	
سوال نمبر 6: اپنے علاقے میں کالج کے قیام کے لیے وزیر تعلیم کے نام درخواست لکھیں۔ (5)			
سوال نمبر 7: ایک محفلِ مشاعرہ کی رپورٹ تیار لکھیے۔ (5)			

Federal Board HSSC-I Examination

ماڈل پرچہ برائے گیارہویں جماعت

قومی نصاب 2022-23

سوالات کی حاصلِ تعلیم کے ساتھ مطابقت / تعلق

نمبر شمار	حصہ: سوال نمبر - (جزو نمبر)	مہارت	حاصلاتِ تعلیم	وقتی میدان cognitive Level	ماڈل پرچہ میں مختص نمبر
سوال نمبر ۱:					
1	i.	قواعد / زبان شناسی	SLO: U-11-E-[12] سابقوں اور لاحقوں کا تحریر میں استعمال کر سکیں۔	U	1
2	ii.	قواعد / زبان شناسی	SLO: U-11-E-[17] نظم / غزل کے عناصر (مصرع، مصرعِ اولیٰ، مصرعِ ثانی، شعر، قافیہ، ردیف، بند، مطلع، مقطع، مطلعِ ثانی) کو شناخت کر سکیں اور ان کا شاعرانہ استعمال سمجھ سکیں اور شاعری میں اس کے استعمال کے فہم کو وسعت دے سکیں۔	K	1
3	iii.	قواعد / زبان شناسی	SLO: U-11-E-[15] نظم بہ لحاظِ موضوع (حمد، نعت، قومی و ملی نظم، قصیدہ، ہجو، دعا / مناجات، منقبت، مرثیہ، مثنوی) کی شناخت کر سکیں۔	K	1
4	iv.	قواعد / زبان شناسی	SLO: U-11-E-[08] [08-الف] حروفِ فجائیہ: تحریر و تقریر میں تاثر لانے والے الفاظ (ندا، تحسین، نفرین، تاسف، انبساط، تنبیہ، استعجاب، تہنیت، تمنا اور قسم) کی نشان دہی کرتے ہوئے استعمال کر سکیں۔	U	1
5	v.	قواعد / زبان شناسی	SLO: U-11-E-[16] نظم بہ لحاظِ ہیئت (غزل، مخمس، مسدس) میں امتیاز کر سکیں۔	K	1
6	vi.	قواعد / زبان شناسی	[08-الف] حروفِ فجائیہ: تحریر و تقریر میں تاثر لانے والے الفاظ (ندا، تحسین، نفرین، تاسف، انبساط، تنبیہ، استعجاب، تہنیت، تمنا اور قسم) کی نشان دہی کرتے ہوئے استعمال کر سکیں۔	K	1
7	vii.	قواعد / زبان شناسی	SLO: U-11-E-[10] [10-الف] مرکبِ ناقص کی اقسام (توصیفی، اضافی، عطفی) کے فرق کو سمجھتے ہوئے تحریر میں استعمال کر سکیں۔	K	1
8	viii.	قواعد / زبان شناسی	SLO: U-11-E-[15] نظم بہ لحاظِ موضوع (حمد، نعت، قومی و ملی نظم، قصیدہ، ہجو، دعا / مناجات، منقبت، مرثیہ، مثنوی) کی شناخت کر سکیں۔	K	1
9	ix.	قواعد / زبان شناسی	SLO: U-11-E-[10] [08-الف] حروفِ فجائیہ: تحریر و تقریر میں تاثر لانے والے الفاظ (ندا، تحسین، نفرین، تاسف، انبساط، تنبیہ، استعجاب، تہنیت، تمنا اور قسم) کی نشان دہی کرتے ہوئے استعمال کر سکیں۔	U	1
10	x.	قواعد / زبان	SLO: U-11-E-[10] [10-الف] تحریر و تقریر میں تاثر لانے والے الفاظ (ندا،	U	1

		تحمین، نفرین، تاسف، انبساط، تنبیہ، استعجاب، تہنیت، تمنا، قسم) کی نشان دہی کرتے ہوئے استعمال کر سکیں۔	شناسی		
1	K	[17]-[U-11-E-SLO: نظم / غزل کے عناصر (مصرع، مصرع اولیٰ، مصرع ثانی، شعر، قافیہ، ردیف، بند، مطلع، مقطع، مطلع ثانی) کو شناخت کر سکیں اور ان کا شاعرانہ استعمال سمجھ سکیں اور شاعری میں اس کے استعمال کے فہم کو وسعت دے سکیں۔	قواعد / زبان شناسی	xi.	11
1	U	[18]-[U-11-E-SLO: اصنافِ نظم کے محاسن کو شناخت کر سکیں۔ علم بیان: استعارہ اور ارکانِ استعارہ، تشبیہ اور ارکانِ تشبیہ، کنایہ، مجاز مرسل	قواعد / زبان شناسی	xii.	12
1	U	[13]-[U-11-E-SLO: جملے کی ساخت، بناوٹ، روزمرہ اور محاورے کے لحاظ سے غلط فقرات / جملوں کی درستی کر سکیں۔	قواعد / زبان شناسی	xiii.	13
1	A	[18]-[U-11-E-SLO: اصنافِ نظم کے محاسن کو شناخت کر سکیں۔ علم بیان: استعارہ اور ارکانِ استعارہ، تشبیہ اور ارکانِ تشبیہ، کنایہ، مجاز مرسل	قواعد / زبان شناسی	xiv.	14
1	K	[17]-[U-11-E-SLO: نظم / غزل کے عناصر (مصرع، مصرع اولیٰ، مصرع ثانی، شعر، قافیہ، ردیف، بند، مطلع، مقطع، مطلع ثانی) کو شناخت کر سکیں اور ان کا شاعرانہ استعمال سمجھ سکیں اور شاعری میں اس کے استعمال کے فہم کو وسعت دے سکیں۔	قواعد / زبان شناسی	xv.	15
1	U	[03]-[U-11-E-SLO: متضاد الفاظ کی جوڑیاں شناخت کرتے ہوئے تحریر میں استعمال کر سکیں۔	قواعد / زبان شناسی	xvi.	16
1	U	[18]-[U-11-E-SLO: اصنافِ نظم کے محاسن کو شناخت کر سکیں۔ علم بیان: استعارہ اور ارکانِ استعارہ، تشبیہ اور ارکانِ تشبیہ، کنایہ، مجاز مرسل	قواعد / زبان شناسی	xvii.	17
1	A	[04]-[U-11-E-SLO: مترادف الفاظ کو شناخت کرتے ہوئے تحریر میں برجستہ استعمال کر سکیں۔	قواعد / زبان شناسی	xviii.	18
1	U	[18]-[U-11-E-SLO: اصنافِ نظم کے محاسن کو شناخت کر سکیں۔ علم بیان: استعارہ اور ارکانِ استعارہ، تشبیہ اور ارکانِ تشبیہ، کنایہ، مجاز مرسل	قواعد / زبان شناسی	xix.	19
1	U	[02]-[U-11-E-SLO: تذکیر و تانیث (اسما اور ضمائر) کی فہم رکھتے ہوئے زبان میں ہونے والی تبدیلیوں کو روزمرہ گفت گو اور تحریر و تخلیق میں استعمال کر سکیں۔	قواعد / زبان شناسی	xx.	20

حصہ دوم

ماڈل پرچے میں مختص نمبر	وقتی میدان cognitive Level	حاصل تعلم	مہارت	سوال ۲ (ج: الف)	
4	K	[16]-[U-11-C-SLO: کسی بھی نثر پارے / نظم میں موضوعات کی شناخت کرتے ہوئے مصنف اور قارئین کے نقطہ نظر کے ساتھ اس کی وضاحت کے لئے اپنی رائے کا اظہار کر سکیں۔	پڑھنا	i.	21
4	U			ii.	22
4	U			iii.	23
4	K			iv.	24

4	K			v.	25
4/4	A/A	SLO: U-11-D-[05] کسی بھی نظم یا نثر کو پڑھ کر مصنف / شاعر اور قاری کے نقطہء نظر کو سامنے رکھتے ہوئے مرکزی خیال تحریر کر سکیں۔ یا SLO: U-11-D-[13] منتخب اقتباسات کی تلخیص نویسی کر سکیں۔	لکھنا	vi.	26
سوال ۲ (جز: ب)					
4	U	SLO: U-11-C-[28] متن پڑھ کر خیالات، آراء اور رویوں کا آپس میں تعلق سمجھتے ہوئے اس پر تبصرہ و تجزیہ کر سکیں۔	پڑھنا	i.	27
4	U	SLO: U-11-C-[28] متن پڑھ کر خیالات، آراء اور رویوں کا آپس میں تعلق سمجھتے ہوئے اس پر تبصرہ و تجزیہ کر سکیں۔	پڑھنا	ii.	28
4/4	U/U			iii.	29
سوال ۲ (جز: ج)					
2/2	U/U	SLO: U-11-C-[16] کسی بھی نثر پارے / نظم میں موضوعات کی شناخت کرتے ہوئے اس کی وضاحت کے لیے اپنی رائے کا اظہار کر سکیں۔ (یا) SLO: U-11-D-[03] نظم / غزل کے اشعار کے حوالوں (شاعری کے پس منظر، اندازِ بیاں، شعری محاسن کے استعمال کی وضاحت) کے ساتھ تشریح کر سکیں۔	پڑھنا لکھنا	i	30
2/2	U/U	SLO: U-11-C-[16] کسی بھی نثر پارے / نظم میں موضوعات کی شناخت کرتے ہوئے اس کی وضاحت کے لیے اپنی رائے کا اظہار کر سکیں۔ (یا) SLO: U-11-D-[03] نظم / غزل کے اشعار کے حوالوں (شاعری کے پس منظر، اندازِ بیاں، شعری محاسن کے استعمال کی وضاحت) کے ساتھ تشریح کر سکیں۔	پڑھنا لکھنا	ii	31
سوال ۲ (جز: د)					
2+2=4	K+U	SLO: U-11-E-[17] نظم / غزل کے عناصر (مصرع، مصرع اولیٰ، مصرع ثانی، شعر، قافیہ، بند، مطلع، مقطع، مطلع ثانی) کو شناخت کر سکیں اور ان کا شاعرانہ استعمال سمجھ سکیں اور شاعری میں اس کے استعمال کے فہم کو وسعت دے سکیں۔	قواعد / زبان شناسی	i.	32

2+2=4	K+A	SLO: U-11-E-[02] تذکیر و تانیث (اسما اور ضمائر) کی فہم رکھتے ہوئے زبان میں ہونے والی تبدیلیوں کو روزمرہ گفت گو اور تحریر و تخلیق میں استعمال کر سکیں۔ (یا) SLO: U-11-E-[18] اصنافِ نظم کے محاسن کو شناخت کر سکیں۔ علم بیان: استعارہ اور ارکانِ استعارہ، تشبیہ اور ارکانِ تشبیہ، کنایہ، مجاز مرسل	قواعد / زبان شناسی	i.	32
2+2=4	K+A				
حصہ سوم					
ماڈل پرچے میں مختص نمبر	وقوفی میدان cognitive Level	حاصلِ تعلیم	مہارت		
3 3	U A	SLO: U-11-C-[10] پڑھے گئے متن کے کسی حصے کو دہراتے ہوئے حوالوں اور دلائل کے ساتھ اظہار رائے کرتے ہوئے متعلقہ حصے پر جزئیات کے ساتھ تبصرہ پیش کر سکے۔	پڑھنا	سوال ۳	33
4 3	U A	SLO: U-11-C-[17] کسی بھی نظم کو پڑھ کر حوالوں کے ساتھ اس کے اشعار کی تشریح کرتے ہوئے تنقید و تبصرہ کر سکیں۔	پڑھنا	سوال ۴	34
5 4	U A	SLO: U-11-D-[03] نظم / غزل کے اشعار کے حوالوں (شاعری کے پس منظر، اندازِ بیاں، شعری محاسن کے استعمال کی وضاحت) کے ساتھ تشریح کر سکیں۔	لکھنا	سوال ۵	35
3 2	K A	SLO: U-11-D-[09] درخواست تحریر کر سکیں۔	لکھنا	سوال ۶	36
3 2	K A	SLO: U-11-D-[11] رپور تاژ، تجزیاتی رپورٹ اور یادداشت کے درمیان فرق کو سمجھتے ہوئے ان کی تحریری تخلیق کر سکیں۔	لکھنا	سوال ۷	37

*Cognitive Level

K: Knowledge

U: Understanding

A: Application

Table of Specification
Model Question Paper Urdu (Compulsory) – Grade XI (HSSC-I)

فیصد	کل نمبر	قواعد / زبان شناسی	لکھنا	پڑھنا	مہارت / موضوع
					وقتی میدان
30.1%	35	(vii)1،(1)(vi)1،(1)(v)1،(1)(iii)1،(1)(ii)1 (1)(xv)1،(1)(xi)1،(1)(viii)1،(1) (2)(ii/s)2، (2)(ii/f)2، (2)(i)2	(3)7،(3)6	2الف (i) (4)، 2الف (iv) (4)، 2الف (v) (4)، 3 (3)	یاد میں لانا 30%
49.2 %	57	(1)(x) 1،(1)(ix) 1،(1)(iv) 1،(1)(i)1 (1)(xiii) 1،(1)(xii)1 (1)(xx)1،(1)(xiv) 1،(1)(xvii)1،(1)(xvi)1 (2)(ii/s)2،(2)(ii/f)2،(2)(i)2	2ج (i/s) (4) 5 (5)	2الف (ii) (4)، 2الف (iii) (4) 2ب (i) (4)، 2ب (ii) (4) 2ب (iii/f) (4)، 2ب (iii/s) (4) 2ج (i) (2)، 2ج (ii) (2)، 4 (4)	سمجھنا 50 %
20.7 %	24	(1)(xviii) 1،(1)(xiv)1	(2) 6،(4)5 (2) 7	2الف (vi/f) (4)، 2الف (vi/s) (4) 3 (3)، 4 (3)	اطلاق / لاگو کرنا 20%
	116	32	23	61	کل نمبر
100%		27.7%	19.9%	52.4%	کل فیصد

Note:

- 1 This ToS does not reflect policy, but it is particular to this model question paper.
- 2 Proportionate / equitable representation of the content areas as per the defined ranges may be ensured.
- 3 The percentage of cognitive domain is 30%, 50%, and 20% for knowledge, understanding, and application, respectively with $\pm 5\%$ variation.
- 4 While selecting alternative questions for Short Response Questions (SRQs) and Extended Response Questions (ERQs), it must be kept in mind that:
 - Cognitive level of both the questions should be same
 - SLOs of both the alternative questions must be different

Key: Question Number (part/ first choice) marks example: Q2 (i / f) 2
Question Number (part/ second choice) marks example: Q2 (i / s) 2



111 032 473

For more information, please visit
www.fbise.edu.pk



/ Federal.BISE.Official



/ FBISEOfficial



/ fbise.official